


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Балтасинская гимназия»  
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2023г.

«Согласовано»  
Зам.директора по ВР  
 /Р. В. Шакирова/

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Балтасинская гимназия»  
/А.Р. Миннемуллин/  
Приказ № 249 от 31 августа  
2023г.



Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей деятельности  
социально-педагогического направления  
«Лингвистический театр»  
Возраст детей 10–11 лет

Составитель: Сайфутдинова Нурия Кутдусовна  
учитель английского языка  
первой квалификационной категории

2023-2024 учебный год

### Пояснительная записка

Образовательная программа лингвистического театра на английском языке несёт в себе художественную направленность.

**Специфика данной программы** заключается в гуманистической направленности. Театральные занятия на иностранном языке - не только часть учебно-воспитательного процесса, но и источник творческой деятельности.

Дети знакомятся с миром зарубежных сверстников, с английским песенным и стихотворным творчеством, сказочным фольклором и с доступными детям образцами детской английской художественной литературы. В ходе приобщения ребенка к культуре английского народа у него происходит осмысление социокультурного портрета страны изучаемого языка, развивается этническая, расовая и социальная терпимость, речевой такт и вежливость. Ребята познают чужую им культуру и осмысливают свою, в результате этого детям прививается готовность к диалогу и толерантности по отношению к иным языкам и культурам. Поэтому очень важно не только обучать детей английскому языку, но и знакомить их с культурой английского народа, поскольку межкультурное обучение направлено на формирование у детей способности к межкультурной коммуникации и призвано способствовать осознанию учащимися своей принадлежности к определенному этносу. Региону своего проживания и государству в целом.

**Актуальностью** образовательной программы является то, что в настоящее время стала очевидной идея необходимости обучения иностранному языку, как коммуникации непременно в коллективной деятельности с учётом личностно-межличностных связей. Положительное влияние на личность обучающегося оказывает при этом групповая деятельность. Знание иностранных языков становится всё более востребованным день ото дня, особенно знание английского языка.

Кроме того, театральное представление подразумевает под собой одинаковое умение как хорошо петь, пластически двигаться, так и обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа **рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актёра**, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, а также, исходя из принципов вокального мастерства и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Лингвистический театр органически входит в учебно-воспитательный процесс. Во время занятий воспитанники получают дополнительный блок лексических единиц, что, следовательно, развивает их умения и навыки в использовании лексики. Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора учащихся, повышению интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, повторению и закреплению ранее изученной лексики, расширению их словарного запаса.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Немаловажным в курсе обучения театральному искусству является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением.

И наукой, и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - развитие иноязычной коммуникативной компетенции воспитанников через коллективную творческую деятельность.

#### **Цели лингвистического театра:**

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения;

**Задачи**, необходимые для выполнения целей:

- Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения;
- Повышение мотивации обучающихся к изучению иностранного языка, активизация знаний, умений, навыков;
- Создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.
- Создание возможностей для проявления художественных способностей.

**Ведущая идея программы** — каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Отличием данной образовательной программы от уже существующих, является то, что в нее включены разделы, знакомящие с традициями страны изучаемого языка, и осуществляется театрализованная постановка праздников Великобритании.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 68 часов.

### **ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Обучение театральному искусству проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Предлагаемая Рабочая программа предназначена для детей 8-9 лет

Занятие с группой проводится 2 раза в неделю, длительность - 45 минут и строится следующим образом:

1. Речевая разминка - разминка артикуляционного аппарата, работа над дикцией, речевым диапазоном.
2. Основная часть урока - игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; постановка театральных представлений, импровизация.

#### **Форма занятий:**

1. презентация
2. игра
3. репетиция
4. беседа
5. изготвлений декораций

### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

- Стабильность функционирования детского коллектива
- Повышение общего уровня культуры
- Развитие художественного воображения
- Обретение веры в свои силы и возможности
- Повышение знаний и умений по английскому языку
- Постановка и представление спектаклей на английском языке

### Форма подведения итогов

Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей, тестирования, конкурсов актерского мастерства, конкурсов чтецов, презентаций, проектов.

Осуществлять контроль выполнения данной программы можно по практической работе. Постановка спектаклей - это главный способ определения результативности работы. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры, беглая правильная речь на английском языке, достоверность подачи материалов.

### Содержание курса «Лингвистический театр»

№	Тема	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Воспринимают информацию об учебном предмете. Ознакомление с правилами техники безопасности.
2	Театр как вид искусства. Основные театральные понятия.	Участвуют в беседе-диалоге о театре.
3	Театральный этикет	Воспринимают информацию о правилах поведения в театре, делятся своим мнением.
4	Детская литература.	Работают с презентацией, воспринимают информацию о детской литературе
5	Обсуждение и выбор сказки	Участвуют в беседе-диалоге, аргументируют свой выбор.
6	Английский фольклор	Воспринимают информацию об английском фольклоре.
7	Сказка «12 месяцев». Знакомство со сказкой.	Воспринимают информацию о сказке.
8	Распределение ролей Составление кроссворда по сказке.	Разбор ролей сказки.
9	Работа над произношением.	Ознакомительное чтение своей роли.
10	Образный строй речи	Составляют диалоги между героями, расширяют образный строй речи.
11	Дикция	Активизируют запас новой лексики. Упражнения и игры для развития дикции.
12	Имитационные упражнения	Выполнение имитационных упражнений, характеризующих героев сказки.
13	Пантомимика	Выполняют упражнения на пантомиму.
14	Сказка «12 месяцев». Разучивание слов.	Реагируют на игру товарища в соответствии с содержанием сценки. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.

15	Импровизация	Действуют в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
16	Интонация и речь	Отрабатывают интонационную выразительность речи, движений, эмоциональных чувств.
17	Сказка «12 месяцев». Музыкальное оформление	Разучивают песни, движения.
18	Сказка «12 месяцев». Репетиция эпизодов.	Репетируют свою роль на сцене.
19	Сказка «12 месяцев». Отработка некоторых элементов	Репетируют свою роль на сцене.
20	Сказка «12 месяцев». Генеральная репетиция	Репетируют свою роль на сцене.
21	Сказка «12 месяцев». Фестиваль сказок	Играют свою роль на сцене.
22	Сказка «12 месяцев». Обсуждение выступления.	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и анализируют игру на сцене.
23	Г.Х. Андерсен	Воспринимают информацию о писателе.
24	Сказка «Снежная королева», Знакомство со сказкой.	Воспринимают информацию о сказке.
25	Распределение ролей. Составление кроссворда по сказке.	Разбор ролей сказки. Выразительное чтение текста театрального представления по ролям.
26	Сказка «Снежная королева». Импровизация.	Создают пластические импровизации под музыку разного характера.
27	Сказка «Снежная королева». Характеристика героев.	Беседуют о героях, непосредственно об их качественных характеристиках.
28	Сказка «Снежная королева». Интонация и речь.	Отрабатывают интонационную выразительность речи, выполняют упражнения на владение своим голосом.
29	Сказка «Снежная королева». Работа над произношением.	Создают цельные и полные образы персонажей сказки, проигрывают свои роли.
30	Сказка «Снежная королева». Эмоции.	Изображают ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песни.
31	Сказка «Снежная королева». Образный строй речи	Составляют диалоги между героями, расширяют образный строй речи.
32	Сказка «Снежная королева». Имитационные упражнения	Выполнение имитационных упражнений, характеризующих героев сказки.

33	Сказка «Снежная королева». Разучивание слов.	Ученики стремятся к запоминанию текста при чтении.
34	Сказка «Снежная королева» .	Участвуют в беседе-диалоге. Разучивают песни, движения.
35	Сказка « Снежная королева». Оработка некоторых элементов.	Беседуют о наиболее впечатляющем персонаже сказки, о его характере. Работают над интонацией, мимикой, движениями при исполнении ролей.
36	Сказка « Снежная королева». Выразительность речи	Отрабатывают интонационную выразительность речи.
37	Сказка « Снежная королева». Мимика и жесты.	Отработка изученного материала с жестами и мимикой.
38	Сказка « Снежная королева». Правильная речь.	Формирование правильной речи на сцене.
39	Сказка «Снежная королева». Репетиция эпизодов.	Репетируют свою роль на сцене.
40	Сказка «Снежная королева». Разыгрывание этюдов-импровизаций.	Групповые сюжеты. Сценическое воображение.
41	Сказка «Снежная королева». Разучивание песни.	Прослушивают музыку к сказке, выполняют упражнения для владения своим голосом.
42	Сказка « Снежная королева». Репетиция.	Репетируют свою роль на сцене.
43	Сказка « Снежная королева». Подготовка к выступлению.	Репетируют свою роль на сцене.
44	Сказка «Снежная королева». Генеральная репетиция.	Репетируют свою роль на сцене.
45	Сказка « Снежная королева». Фестиваль сказок.	Играют свою роль на сцене.
46	Сказка « Снежная королева». Обсуждение выступления.	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и анализируют игру на сцене.
47	Г.Х. Андерсен	Участвуют в беседе-диалоге о писателе.
48	Сказка «Принцесса на горошине» Знакомство со сказкой.	Воспринимают информацию о сказке.
49	Распределение ролей. Составление кроссворда.	Знакомятся с текстом театрализованного представления, с его героями.
50	Сказка «Принцесса на горошине» . Эмоция и мимика.	Изображают ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации.
51	Сказка «Принцесса на горошине». Работа над произношением.	Работают над произношением слов.
52	Сказка «Принцесса на горошине». Разучивание слов.	Работают над выразительным чтением текста театрального представления по ролям. Стремятся

		к запоминанию при чтении.
53	Сказка «Принцесса на горошине» Музыкальное оформление.	Разучивают песни, движения.
54	Сказка «Принцесса на горошине». Выразительное чтение текста по ролям.	Работают над своей ролью. Выразительно читают текст театрального представления по ролям.
55	Интонация и речь.	Отрабатывают интонационную выразительность речи, выполняют упражнения на развитие дикции.
56	Образы персонажей сказки	Создают образы персонажей сказки, проигрывают отдельные сценки.
57	Сказка «Принцесса на горошине». Отработка некоторых элементов.	Разучивают слова, репетируют сказку.
58	Сказка «Принцесса на горошине». Репетиция эпизодов сказки.	Прослушивают музыку к сказке, репетируют.
59	Сказка «Принцесса на горошине». Разучивание песни.	Разучивают музыкальные номера. Репетируют.
60	Сказка «Принцесса на горошине». Подготовка к фестивалю сказок.	Репетируют свою роль на сцене.
61	Образ героев.	Имитируют движения, характерные для персонажей сказки под музыку и без нее. Входят в образ. Обсуждение костюмов, декораций.
62	Сказка «Принцесса на горошине». Генеральная репетиция.	Создают цельные и полные образы персонажей сказки. Репетируют.
63	Сказка «Принцесса на горошине». Фестиваль сказок.	Играют свою роль на сцене.
64	Сказка «Принцесса на горошине». Обсуждение выступления.	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и активизируют игру на сцене.
65	Составление кроссвордов по сказкам	Составляют кроссворды по любимым сказкам
66	Моя любимая сказка	Рассказывают о своих любимых сказках
67	Составление диалогов	Составляют диалоги на заданную тему
68	Поведение итогов работы кружка	Беседуют на тему театра, делают выводы проделанной работе, стараются понять, чему они научились, анализируют результат проделанной работы за год.

#### Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План.	Факт.

1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	06.09	
2	Театр как вид искусства. Основные театральные понятия.	1	08.09	
3	Театральный этикет	1	13.09	
4	Детская литература.	1	15.09	
5	Обсуждение и выбор сказки	1	20.09	
6	Английский фольклор	1	22.09	
7	Сказка «12 месяцев». Знакомство со сказкой.	1	27.09	
8	Распределение ролей Составление кроссворда по сказке.	1	29.09	
9	Работа над произношением.	1	04.10	
10	Образный строй речи	1	06.10	
11	Дикция	1	11.10	
12	Имитационные упражнения	1	13.10	
13	Пантомимика	1	18.10	
14	Сказка «12 месяцев». Разучивание слов.	1	20.10	
15	Импровизация	1	25.10	
16	Интонация и речь	1	27.10	
17	Сказка «12 месяцев». Музыкальное оформление	1	08.11	
18	Сказка «12 месяцев». Репетиция эпизодов.	1	10.11	
19	Сказка «12 месяцев». Отработка некоторых элементов	1	15.11	



20	Сказка «12 месяцев». Генеральная репетиция	1	17.11	
21	Сказка «12 месяцев». Фестиваль сказок	1	22.11	
22	Сказка «12 месяцев». Обсуждение выступления.	1	24.11	
23	Г.Х. Андерсен	1	29.11	
24	Сказка «Снежная королева». Знакомство со сказкой.	1	01.12	
25	Распределение ролей. Составление кроссворда по сказке.	1	06.12	
26	Сказка «Снежная королева». Импровизация.	1	08.12	
27	Сказка «Снежная королева». Характеристика героев.	1	13.12	
28	Сказка «Снежная королева». Интонация и речь.	1	15.12	
29	Сказка «Снежная королева». Работа над произношением.	1	20.12	
30	Сказка «Снежная королева». Эмоции.	1	22.12	
31	Сказка «Снежная королева». Образный строй речи.	1	27.12	
32	Сказка «Снежная королева». Имитационные упражнения	1	29.12	
33	Сказка «Снежная королева». Разучивание слов.	1	10.01	
34	Сказка «Снежная королева».	1	12.01	
35	Сказка «Снежная королева». Отработка некоторых элементов.	1	17.01	
36	Сказка «Снежная королева». Выразительность речи	1	19.01	

37	Сказка «Снежная королева». Мимика и жесты.	1	24.01	
38	Сказка «Снежная королева». Правильная речь.	1	26.01	
39	Сказка «Снежная королева». Репетиция эпизодов.	1	31.01	
40	Сказка «Снежная королева». Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1	02.02	
41	Сказка «Снежная королева». Разучивание песни.	1	07.02	
42	Сказка «Снежная королева». Репетиция.	1	09.02	
43	Сказка «Снежная королева». Подготовка к выступлению.	1	14.02	
44	Сказка «Снежная королева». Генеральная репетиция.	1	16.02	
45	Сказка «Снежная королева». Фестиваль сказок.	1	21.02	
46	Сказка «Снежная королева». Обсуждение выступления.	1	28.02	
47	Г.Х. Андерсен	1	01.03	
48	Сказка «Принцесса на горошине». Знакомство со сказкой.	1	06.03	
49	Распределение ролей. Составление кроссворда.	1	13.03	
50	Сказка «Принцесса на горошине». Эмоция и мимика.	1	15.03	
51	Сказка «Принцесса на горошине». Работа над произношением.	1	20.03	
52	Сказка «Принцесса на горошине». Разучивание слов.	1	22.03	
53	Сказка «Принцесса на горошине». Музыкальное оформление.	1	03.04	

54	Сказка «Принцесса на горошине». Выразительное чтение текста по ролям.	1	05.04	
55	Интонация и речь.	1	10.04	
56	Образы персонажей сказки	1	12.04	
57	Сказка «Принцесса на горошине». Отработка некоторых элементов.	1	17.04	
58	Сказка «Принцесса на горошине». Репетиция эпизодов сказки.	1	19.04	
59	Сказка «Принцесса на горошине». Разучивание песни.	1	24.04	
60	Сказка «Принцесса на горошине». Подготовка к фестивалю сказок.	1	26.04	
61	Образ героев.	1	01.05	
62	Сказка «Принцесса на горошине». Генеральная репетиция.	1	03.05	
63	Сказка «Принцесса на горошине». Фестиваль сказок.	1	08.05	
64	Сказка «Принцесса на горошине». Обсуждение выступления.	1	10.05	
65	Составление кроссвордов по сказкам	1	15.05	
66	Моя любимая сказка	1	17.05	
67	Составление диалогов	1	22.05	
68	Поведение итогов работы кружка	1	24.05	
	Итого	68		

### Методическое обеспечение программы

Для реализации программы «Лингвистический театр» необходимо:

Материально – техническое обеспечение;

Методическое и дидактическое обеспечение;

Сценарии спектаклей, подборка информационной литературы.

Большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

### **I. Подготовительный этап**

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи)

### **II. Основной этап**

#### *1. Чтение*

- 1) чтение и перевод драматизируемого текста;
- 2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;
- 3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
- 4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

#### *2. Инсценирование*

- 1) выполнение интонационных упражнений;
- 2) отработка выразительного чтения ролей;
- 3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
- 4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
- 5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
- 6) импровизация.

### **III. Постановка спектакля**

#### *1. Распределение ролей и постановка спектакля,*

#### *2. Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.*

### **IV. Обсуждение постановок**

1. Просмотр видеозаписи, анализ спектакля
2. Оформление фотоальбома, награждение участников
3. Подведение итогов по знаниям, выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

### **Список использованной литературы**

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. – М., 1981.
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. – М., 2006.
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. – Ростов-на-Дону, 2005.
4. Когородский З.Я. Ваш театр. – М., 1984.
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. – М., 1989.
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. – М., 2007.
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону, 2007.
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. – Ростов-на-Дону, 2004.
9. Слущкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. – Ростов-на-Дону, 2004.
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. – М., 1980.